

۱- انواع اکرولیک رانام ببرید.

- الف) فلزی و شیشه ای
ب) شیشه ای ، لوله ای (تیوپ)
ج) چرب و نیمه خشک
د) خشک و قرصی

2-MISKIT چیست؟

- الف) نوعی چسب طراحی
ب) نوعی مقوا طراحی
ج) نوعی مداد رنگی طراحی
د) نوعی کاغذ طراحی

3- والور چیست؟

- الف) ارزش رنگ
ب) خلوص رنگ
ج) شیوه رنگ
د) تضاد رنگ

4- کرما چیست؟

- الف) ارزش رنگ
ب) شدت رنگ
ج) خلوص رنگ
د) تضاد رنگ

5- 3 درجه روشنی ارزش رنگ عبارتند از:

- الف) (timt) روشن فام
ب) نیمه روشن dull
ج) تیره فام shude
د) هرسه مورد صحیح است.

6- استفاده از روش آب و نمک در کدام گزینه صحیح است؟

- الف) میسکیت Miskit
ب) منظم و غیر منظم
ج) فیکساتیو FEKSATIVE
د) طراحی چوب و ایجاد محوکن 36---

7_ کدام جنسیت را بهتر می توان با گواش انجام داد؟

- الف) پارچه ساتن
ب) پارچه تور
ج) پارچه مخمل
د) پارچه حریر

8- رنگ خنثی کدام رنگ می باشد؟

- الف) قرمز و مشکی و آبی
ب) خاکستری های تیره و روشن و میانه
ج) رنگهای مکمل
د) سفید و قرمز

9- رنگهای گرم هستند.

- الف)پیش رونده
ب)پس رونده
ج)کنار رونده
د)بالا رونده

10- خصوصیت آبرنگ آن می باشد.

- الف)تیره بودن
ب)شفافیت
ج)روشن بودن
د)کدر بودن

11- بعد رنگی چیست؟

- الف)برخی رنگها روشن تر و نورانی تر بنظر می رسد.
ب)برخی رنگ ها جلوتر و برخی دورتر به نظر می آید.
ج)برخی رنگ ها اصلا بعد ندارند.
د)برخی رنگها تیره و سیاه تر بنظر می آیند.

12- انواع پارچه ساتن عبارتند از:

- الف)ساتن پشمی، ساتن زبر و خشن
ب)ساتن فلانل ، ساتن زبر
ج)ساتن ساده ، ساتن چرم ، ساتن گلدار و حریر
د)ساتن که روی آن خشن

13- در طراحی لباس تیره و روشن هایی مناسب و زیبا مستلزم:

- الف)شناخت اندام و سفیدی کاغذ
ب)سفیدی کاغذ و حرکت حجم
ج)شناخت تناسبات حجم و حرکت اندام می باشد.
د)لایه رنگی و روشن بودن رنگ.

14- قبل از اجرای طراحی و اجرای تکنیک باید ، در نظر داشت.

- الف)محیط روشن را تیره تر کرد
ب)محیط تیره را روشن تر کرد.
ج)محدوده سبزرنگی را باید در نظر داشت.
د)محدوده روشن و سایه ونیم سایه.

15- کاغذ سفید معرف در رنگ آمیزی می باشد.

- الف) دومین و تاریک ترین
ب) سومین و روشن ترین
ج) دومین و روشن ترین
د) اولین و روشن ترین سطح

16- در طراحی لباس چه چیزی موجب جذب نور می شود؟

- الف) زبری و خشنی پارچه
ب) پارچه حریر و پشمی
ج) جنسیت پارچه ها
د) پارچه های گلدار و خالدار

17- انعکاس نور چیست؟

- الف) همان نور سیاه می باشد.
ب) همان جذب و دفع نور می باشد.
ج) همان نور روشن می باشد.
د) همان نور تیره و روشن می باشد.

18- در طراحی لباس چه چیزی موجب نیم سایه می باشد؟

- الف) فرورفتگی های موجود در یک سوژه
ب) نور تیره و زیاد
ج) نور غیر استاندارد
د) نور سفید و کم

19- سطوح نیم سایه را در طراحی لباس به صورت رنگ آمیزی نکنید.

- الف) یکنواخت و یک دست
ب) آکرولیک و آبرنگ
ج) نا هماهنگ و یک دست
د) هم زمان و تونالیته

20- سایه های تیره چگونه ایجاد میشود؟

- الف) به دلیل ناموازی بودن و قرار گرفتن در جلوی سطوح تاریک
ب) به دلیل موازی بودن با جهت نور و قرار گرفتن در پشت سطوح روشن
ج) به دلیل ناموازی بودن و قرار گرفتن در جلوی سطوح روشن
د) به دلیل قرینه بودن و غیر قرینه بودن

21- در زمان طراحی نقوش خالدار باید لباس را در نظر گرفت.

- الف) خط افقی لباس
ب) چین و شکن های لباس
ج) خط صاف لباس
د) خط کج لباس

22- کولاژ یعنی چه؟

- الف) استفاده از محوکن و قطعات شیشه برای لباس

- ب) استفاده از تخته شاسی وکاتر و محوکن راگویند
 ج) استفاده از وسایلی نظیر زیپاتون یا کاغذهای رنگی وکادو وپارچه به جای رنگ آمیزی راگویند.
 د) استفاده از آبرنگ ، گواش باقلم 3 صفر

23-بهترین نسبتهای مورد استفاده در طراحی لباس؟

- الف)نسبت های طلایی و استاندارد
 ب)نسبت های غیر استاندارد
 ج)نسبت های مستقیم
 د)نسبتهای غیر مستقیم

24-تعادل طراحی لباس اهمیت بسیار دارد.

- الف)خطوط غیرمستقیم
 ب)کادربندی
 ج)نسبت های کوچک
 د)نسبت بزرگ

25-یقه های دراپه برای اندامهایی باسینه مناسب نیست.

- الف)چاق
 ب)کوچک
 ج)فرجه
 د)بزرگ

26-رنگهای سرد وگرم چه تاثیری در طراحی لباس دارد؟

- الف)تاثیر نور
 ب)تاثیربصری
 ج)تاثیر تیرگی
 د)تاثیر خطوط

27-شدت های رنگی معمولاً بصورت..... می باشد.

- الف)متفاوت
 ب)قرینه
 ج)یکسان
 د)روشن

28-اشباع رنگ درپارچه و طراحی آن همان:

- الف)تضادروشن
 ب)کمیت
 ج)تضاد تیره
 د)کیفیت

29-وسعت رنگ درپارچه و طراحی آن همان:

- الف)سایه روشن
 ب)کمیت
 ج)اشباع
 د)کیفیت

30-تناسبات قدی در طراحی اندام عبارتنداز:

- الف)کوتاه،خیلی کوتاه،متوسط
 ب)بلند و متوسط وکوتاه

ج) متوسط ، خیلی کوتاه ، بلند

د) بلند ، کوتاه ، خیلی بلند

31- برای استفاده صحیح از چرخه بازیافت:

الف) از کیسه های پارچه ای استفاده شود. ب) از ظرفهای شکستنی استفاده شود.

ج) از کیسه های مخصوص استفاده شود. د) از گونی استفاده شود.

32- ژورنال های درسی در رشته طراحی لباس دارای می باشد.

الف) علائم قراردادی ب) اعداد لاتین

ج) حروف الفبا د) اعداد فارسی

33- ملزومات و تزئینات در طراحی لباس جزء:

الف) تاثیرات منفی دارد ب) تاثیرات بصری می باشد

ج) تاثیر کمیت دارد د) اصول دروس می باشد

34- استخوان بندی سر شامل:

الف) ستون مهره ها ، قفسه ، لگن ب) شانه ، گردن ، صورت

ج) ستون مهره ها ، قفسه ، لگن د) کاسه سر ، جمجمه و استخوان بندی صورت

35- ارتباط اندامها در حرکت با کدام یک از اعضای باشد؟

الف) ماهیچه ها ب) دست و پا

ج) مفصل ها د) سرو صورت

36- فرم اندام انسان از تشکیل شده است.

الف) فرم عرضی و پهنا ب) فرم بالاتنه و پایین تنه

ج) فرم طولی و بلند د) فرم حرکت بالاتنه

37- در لاغرترین قسمت بدن (فوقانی) کدام یقه بهتر است؟

الف) پهن ب) بلند

ج) باریک د) کوتاه

38- زمانی که اندام تحتانی لاغر باشد از چه برشی در لباس می توان استفاده کرد؟

الف) برش عمودی ب) برش بطور دلخواه

ج) برش طولی د) برش افقی

39- تاثیر خطوط در طراحی لباس شامل خطوط؟

- الف) اریب، زاویه دار، منحنی، گرد
ب) مستقیم، شکسته، مورب، اریب
ج) مورب، گرد، زاویه دار، مستقیم
د) عمودی، افقی، مایل، شکسته، منحنی

40- نسبت‌های طلایی کدام است؟

- الف) طولی و عرضی
ب) عرضی و افقی
ج) طولی و عمودی
د) طولی و راستا

41- طرح‌های خطی شامل چه خطوطی می باشد؟

- الف) عمودی، ایستاده، مورب، راستا
ب) افقی، عرضی، مورب، راستا
ج) راستا، عرضی، افقی، مایل، شکسته
د) افقی، عمودی، مایل، منحنی، شکسته

42- ویژگی های اندام شامل:

- الف) بلند و کوتاه و لاغر و چاق
ب) کوتاه چاق، بلند لاغر، کوتاه و چاق
ج) بلند و لاغر، خیلی لاغر، بلند و درشت، کوتاه و لاغر
د) لاغر کوتاه، بلند چاق و لاغر

43- مقیاس اندام و فرم آن برای هر فرد با چه اندامی مقایسه میشود؟

- الف) اندام سه رخ
ب) آناتومی اندام
ج) اندام نیم رخ
د) اندام استاندارد

۴۴- گرافیت چیست؟

- الف) نوعی روان نویس
ب) نوعی چسب مخصوص طراح
ج) نوعی مداد
د) زغال داخل مداد

۴۵- مدادها با علامت اختصاری در بازار عرضه می شود.

- الف) B-F
ب) H-F
ج) H-F-B
د) B-F-C

۴۶-گرافیت کدام یک از مادهای زیر سخت ترمی باشد

ب) HB

الف) H_2

د) B_4

ج) B_6

۴۷-کدام یک برای ایجاد طرحهای اکسپرسیو مناسب تر است؟

ب) گرافوس و مرکب

الف) راپید و جوهر

د) قلم مو و مرکب

ج) قلم مو و آبرنگ

۴۸-اصطلاح "میسکیت" به چه نوع وسیله ای اطلاق می گردد؟

ب) آبرنگ

الف) چسب

د) نوعی پاستل روغنی

ج) اکریلیک

۴۹-بدن انسان یک جسم است.

ب) دوبعدی

الف) سه بعدی

د) مسطح

ج) یک بعدی

۵۰-مکان قرارگیری چشم است.

ب) $\frac{1}{2}$ طول سر

الف) طول سر

د) پهن ترین قسمت عرض سر

ج) $\frac{1}{2}$ پهنای سر

۵۱-در لباسهای مهمانی کدام خط بیشتر کاربرد دارد؟

ب) مایل

الف) شکسته

د) افقی

ج) عمودی

۵۲-دکمه خور در چند نوع ترسیم می گردد؟

ب) دو نوع، یک و دو ردیف دکمه خور

الف) یک نوع خط مرکزی جلو

د) یک نوع مطابق خط عمود

ج) دو نوع ، در لبه لباس

۵۳-کدام دامن فقط یک درز در پشت دارد؟

ب) فون

الف) ترک

د) تنگ

ج) کلوش

۵۴- دو عنصر مهم تجسمی در دنیا که نظاره گر آن هستیم؟

- الف) رنگ و مداد
ب) رنگ گواش و آب رنگ
ج) شکل و رنگ
د) رنگ و اندام

۵۵- کتاب رنگ اثر کیست؟

- الف) جوها نزا آتین
ب) پابلو پیکاسو
ج) پلا گوکسن
د) جرج براک

۵۶- رنگها را با دو اصطلاح می توان شناخت.

- الف) کاراکتر رنگ و درجه تون رنگ
ب) ساخته مان رنگها
ب) درجه پررنگی و کم رنگی
د) ویژگی ظاهری و باطنی

۵۷- توجهات زیست محیطی عبارتند از:

- الف) جمع آوری مقواها و غذاها و آتش زدن آنها
ب) خرد کردن کاغذ و مقواها بعد از خیس کردن
ج) جمع آوری کاغذها و مقواهای باطله در کیسه های مخصوص
د) خیس کردن کاغذها و مقواها

۵۸- پارچه هایی با بافت ضخیم مانند:

- الف) توتید ، پشمی ، کلوکه ، پوست
ب) ساتن ، مخمل ، پشمی
ج) مخمل حریر ، کلوکه
د) حریر ، مخمل

۵۹- پارچه هایی که با افت زیاد می باشند مانند:

- الف) پشمی ، کلوکه ، فلانل
ب) حریر ، ریون ، ژرسه ، دانتل
ج) گپیور ، پوست
د) حریر ، پشمی

۶۰- ویژگی پارچه ساتن در چیست؟

- الف) مات و کدر است
ب) مات و ساده می باشد.
ج) براق ساده و گلدار می باشد.
د) مات و کاغذی می باشد.

۶۱- برای استفاده از نور در طراحی لباس چه چیزی اهمیت دارد؟

- الف) ایجاد حجم صحیح
ب) ایجاد طرح بدون حجم
ج) ایجاد حجم کم
د) ایجاد حجم زیاد

۶۲- ویژگی پارچه های گلدار چیست؟

الف) طراحی پارچه گل دار فقط دو طرفه می باشد.

ب) طراحی گلهای پارچه فقط به یک جهت می باشد.

ج) طراحی گلها بدون جهت می باشد.

د) طراحی گلها به صورت یک جهت و دو جهت می باشد.

۶۳- استخوان توسط چه چیزی به صورت عمودی در می آیند؟

الف) مفصل (ب) دایره

ج) عضله (د) ماهیچه

۶۴- در کدام اندام استخوانی استخوان خاجی وجود دارد؟

الف) جمجمه سر (ب) قفسه سینه

ج) لگن خاصره (د) ستون مهره

۶۵- کدام کاغذ مناسب طراحی باقلم آهنی است؟

الف) نازک (ب) مکنند

ج) گالسه (د) ضخیم

۶۶- استفاده از چه نوع آستینی شانه را بزرگتر نشان می دهد؟

الف) پفی (ب) رگلان

ج) تتگ (د) کیمونو

۶۷- در چند جهت چین های مچ وجود دارد؟

الف) ۳ جهت (ب) همه جهات

ج) یک جهت (د) ۲ جهت

۶۸- برچه اساسیاید پبلی های عمودی روی لباس ر طراحی کرد؟

الف) خط افقی (ب) خط داخلی بدن

ج) خط مرکزی جلو (د) خط خارجی بدن

۶۹ به چه شکلی باید مقنعه چانه دار را طراحی کرد؟

الف) مخروط

ب) سه گوش

ج) دوزنقه

د) مربع

۷۰ کدام جنسیت پارچه در طراحی با استفاده از مدارنگی بافت حلقوی ایجاد میکند؟

الف) پشمی

ب) پارچه تریکو

ج) چرم

د) گنپور

۷۱- چه چیزی را باید برای تکمیل وزنده کردن حالت چهره ترسیم کنیم؟

الف) چشم

ب) مو

ج) بینی

د) طراحی چهره

۷۲- کدام دامن باید قدش بین زانو و مچ قرار گیرد؟

الف) بلند

ب) ماسکی

ج) مینی ژوپ

د) میدی

۷۳- کدام نوع دامن در قسمت کمر دارای چین و پیلی است؟

الف) ماکسی

ب) مینی

ج) راسته

د) میدی

۷۴- معمولاً بازی یقه خشتی تا کجا طراحی می شود؟

الف) خط سینه

ب) بالای سینه

ج) خط کارور

د) مهم نیست

۷۵- کدام یقه برای لباسه های رسمی مناسب تر است؟

الف) ارشال

ب) چینی

ج) انگلیسی

د) امریکایی

۷۶- در یقه خرگوشی برگردان یقه به چه شکلی است؟

- الف) با پایه
ب) بدون پایه
ج) یک تیکه
د) دو تیکه

۷۷- پیلی های دامن به چند دسته تقسیم میشوند؟

- الف) دودسته ، یک طرفه و دوقلو
ب) سه دسته به ترتیب تعداد
ج) دودسته یک طرفه چپ و راست
د) دودسته یک تکه و دوتکه

۷۸- دامن نیلوفری جزء کدام دامن هاست؟

- الف) تنگ
ب) ترک
ج) پیلی دار
د) چین دار

۷۹- بلندی شلوار جامائیکا تا می باشد.

- الف) زانو
ب) وسط ساق
ج) مچ
د) وسط ران

۸۰- اندازه شلوار برمودا کدام است؟

- الف) وسط ران
ب) بالای زانو
ج) وسط ساق
د) زیر زانو

۸۱- دال یقه چیست؟

- الف) برگردان یقه شومیز
ب) شکاف دو برگردان یقه انگلیسی
ج) محل تقاطع یقه شال و خط مرکزی
د) شکاف بین یقه خرگوشی

۸۲- کدام گزینه جزء تقسیم بندی انواع یقه نمی باشد؟

- الف) یقه های مسطح
ب) یقه های ایستاده
ج) یقه های ساده خطی
د) یقه های برگردان

۸۳- آستین فیلیپینی مخصوص لباس است.

- الف) مهمانی
ب) ورزشی
ج) شمیزیه
د) استراحت

۸۴- رنگهای ثانویه شامل کدام رنگ ها می باشند؟

- الف) قرمز ، زرد ، سبز
ب) سبز ، سیاه ، قرمز
ج) سبز ، سفید ، قرمز
د) نارنجی ، سبز ، بنفش

۸۵- رنگها از نظر ماهیت به چند دسته تقسیم می شوند؟

- الف) 3دسته
ب) 5دسته
ج) 6دسته
د) 2دسته

۸۶- رنگ فام دار یعنی

- الف) تضاد رنگی
ب) آکروماتیک
ج) کروماتیک دارای رنگ دانه
د) رنگ و تونالیته آن

۸۷- تضاد رنگی یا کنتراست چیست؟

- الف) رنگ ثانویه
ب) والر رنگ
ج) پله های رنگ
د) مقایسه دورنگ و اختلاف آن

۸۸- تونالیته رنگ چیست؟

- الف) پرده ها و پله های مختلف رنگی از لحاظ تیرگی و روشنی
ب) کمیت و کیفیت رنگ
ج) تضادهای رنگی

د) پرده ها و پله های رنگی از نظر سردی و گرمی

۸۹-والر رنگی چیست؟

- الف) به ارزش های رنگی گفته می شود.
ب) رنگهای اولیه
ج) به وسعت رنگ گفته می شود
د) به اشباع رنگ گفته می شود.

۹۰- شدت رنگ همان می باشد.

- الف) حرارت
ب) سردی
ج) نور
د) کروما
۹۱- شکی هندسی مربع نماد مادیت است و می توان آن را بارنگ موافق دانست.

- الف) آبی
ب) قرمز
ج) زرد
د) سیاه

۹۲- فرم ها و شکل هارا در رنگ چگونه می توان شناخت؟

- الف) بصورت شکل رنگ
ب) بصورت ذهنی وحسی
ج) بصورت تضاد
د) بصورت فرم رنگ

۹۳- کاغذهای مورد مصرف طراحی لباس:

- الف) سفید ، تحریری ، کاهی
ب) کاهی و تحریری
ج) سیاه ، تحریری
د) سفید و سیاه و آبی

۹۴- انواع پاستل عبارتنداز:

- الف) شیشه ای و آهنی
ب) فلزی ، گچی ، شیشه ای
ج) معمولی ، گچی ، مدادی
د) گچی ، محوکن

۹۵- انواع پاستل گچی رانام ببرید.

- الف) رقیق و غلیظ
ب) خشک و آبی
ج) چرب و نیمه چرب
د) خشک و چرب

۹۶- برای استفاده از زیپاتون باید لایه آنرا جدا کنیم.

- الف) پارچه ای
ب) شیشه ای
ج) پلاستیکی
د) کاغذی

۹۷- اطراف کاغذ زیپاتون رابه چه وسیله ای می توان برید؟

- الف) کاردمیوه
ب) کارت آشپزخانه
ج) تیغ کاتر
د) تیغ معمولی

۹۸- معمولاً شیوه تکنیک تونالیتته در طراحی لباس بوسیله انجام می شود.

- الف) مداد HB
ب) گواش و آبرنگ
ج) نمک و خودکار
د) مداد H

۹۹- انواع شیوه های رنگ آمیزی عبارتنداز؟

- الف) تک رنگی
ب) تونالیتته
ج) دولایه
د) همه موارد صحیح است.

۱۰۰- در انتخاب لباس نیازبه انتخاب نیز می باشد.

- الف) موقعیت های اجتماعی ، فرهنگی و سن فرد
ب) کاغذکاهی ، کاغذتر
ج) رنگ خاص ، عام
د) کاغذ تحریر ، کاغذ کالک

۱۰۱- موقعیت های فرهنگی ، اجتماعی ، سن فرد نیاز به انتخاب صحیح دارد.

- الف) مدل لباس
ب) مدل کاغذ
ج) مدل رنگ
د) مدل زیپاتون

۱۰۲- تور تزئینی و نوارهای تزئینی جزء:

- الف) برشهای عمودی لباس
ب) ملزومات لباس
ج) برشهای افقی لباس
د) برشهای عرضی لباس

۱۰۳- دنیم جزء کدام پارچه ها می باشد؟

الف) موهر
ب) حریر

ج) جین
د) ساتن

۱۰۴- موهر چیست؟

الف) یک نوع کاغذ
ب) یک نوع قلم

ج) یک نوع رنگ
د) یک نوع پارچه

۱۰۵- نقوش پارچه یعنی:

الف) راه و تار پارچه
ب) راستا و ترکی پارچه

ج) عرض و پود پارچه
د) پارچه گلدار ، خال دار ، چهارخونه

۱۰۶- طراحی پارچه روی لباس بستگی به عوامل زیر دارد.

الف) اندازه ، راه ، بیراه
ب) عرض، پود، حجم ، راستا

ج) نقش ، حجم ، بافت ، اندازه
د) ترکی، نقش ، اندازه ، بیراه

۱۰۷- برای محو کردن رنگ در طراحی لباس کدام گزینه مناسب است؟

الف) کنته شمعی
ب) مداد H

ج) مداد HB
د) مدادزغالی

۱۰۸- برای استفاده از مداد آبرنگی نکات زیر را باید رعایت کرد.

الف) خشک کردن نوک مداد و زمینه آن

ب) خیس کردن نوک مداد و زمینه کار

ج) خشک کردن زمینه و خیس کردن نوک مداد

د) خشک کردن نوک مداد و خیس کردن قلم

۱۰۹- خصوصیت اصلی خودکار و روان نویس در طراحی لباس چیست؟

الف) ایجاد خطوط هلالی
ب) ایجاد خطوط شکسته

ج) ایجاد خطوط یکنواخت
د) ایجاد خطوط متقاطع

۱۱۰- کولاژ در درجه اول باعث در کار می شود.

- الف) سرعت عمل
ب) چسب زدن
ج) ساخت تصویر
د) رنگ زدن

۱۱۱- برای رنگ کردن روی کاغذ برای استفاده کولاژ چه نوع کاغذی مورد نیاز است؟

- الف) کاغذ کاهی
ب) کاغذ تحریر
ج) کاغذ پوستی
د) کاغذ A3

۱۱۲- برای ایجاد طرح خالدار اول باید از طرح استفاده شود.

- الف) عمودی
ب) شطرنجی
ج) افقی
د) هلالی

۱۱۳- تفاوت تور دانتل با گپیور چیست؟

الف) دانتل نوعی تور گلدار می باشد.

ب) گپیور دارای گلهای برجسته که گلها بایندها بهم وصل می شوند.

ج) فرقی باهم ندارند.

د) گزینه الف و ب صحیح است.

۱۱۴- در پارچه های ضخیم نیاز به نقوش و خطوط داریم.

- الف) برجسته
ب) صاف
ج) مسطح
د) پایه دار

۱۱۵- در طراحی پارچه های راه راه باید ویژگی برش کدام دامن را در نظر گرفت؟

- الف) دامن تنگ ساده
ب) دامن فون 1
ج) دامن کلوش
د) دامن فون 2

۱۱۶- چه امری در پیدایش نقش و بافت در طراحی پارچه مهم است ؟

- الف) دخالت چسب
ب) دخالت مداد
ج) دخالت محوکن
د) دخالت رنگ

۱۱۷- از خصوصیات پارچه در طراحی لباس کدام گزینه می باشد؟

الف) طراحی لباس

ب) نقش پارچه

ج) طراحی پنسها

د) طراحی الگو

۱۱۸- مقدار چین های روی لباس به چه صورت طراحی می شود؟

الف) مساوی

ب) متغیر

ج) یک اندازه

د) کم تر

۱۱۹- طرحهای خطی مدل رامی توان بادر نظر داشتن چین و شکن های پارچه با..... طراحی کرد.

الف) مداد H

ب) مداد فلزی

ج) مداد پیرنگ

د) قلم فلزی

۱۲۰- تضاد رنگهای مکمل را می توان:

الف) ماژیک بر زمینه مادرنگی

ب) زیپاتون و مادرنگی بر زمینه گواش

ج) گواش غلیظ و گواش رقیق بر زمینه مادرنگی

د) مادرنگی و آبرنگ بر زمینه گواش

۱۲۱- در طراحی پارچه های خالدار کدام قسمت خطوط مورد نظر می باشد.

الف) مورب خطوط

ب) راه خطوط

ج) تقاطع خطوط

د) بلندی خطوط

۱۲۲- معمولا برای ملزومات لباس مثل کیف و کفش از..... رنگ استفاده می شود.

الف) هماهنگی

ب) سیاه و سفیدی

ج) سفیدی و زردی

د) زردی و سیاهی

۱۲۳- محدوده سایه روشن روی بافت پارچه چیست؟

الف) همان تفکیک کردن رنگ می باشد.

ب) همان شیوه 3 لایه رنگی باشد.

ج) همان شیوه 4 لایه رنگ می باشد.

د) همان شیوه 5 لایه رنگی باشد.

۱۲۴- برای رنگ پارچه جین و دنیم معمولاً چه رنگی مناسب است؟

الف) فقط رنگ مشکی
ب) رنگ آبی سرمه ای و رنگهای تیره

ج) فقط رنگ سفید و زرد
د) فقط رنگ آبی و سفید

۱۲۵- زمینه پارچه گیپور دارای می باشد.

الف) تور
ب) ژرسه

ج) حریر
د) گلها بوسیله بند بهم وصل می شود.

۱۲۶- در طراحی نقش پارچه چه چیزی را باید رعایت کرد؟

الف) نقش به صورت گرد
ب) نقش به صورت بیضی

ج) نقش و اندازه نقش
د) نقش به صورت لوزی

۱۲۷- میزنور جزء وسایل مهم این عنوان آموزشی می باشد؟

الف) راه پارچه
ب) طراحی لباس

ج) بافت پارچه
د) رنگ پارچه

۱۲۸- برای نگهداری و حمل و نقل طرحهای انجام شده نیاز به داریم.

الف) کیف آرشیو
ب) تخته شناسی

ج) کیف بندی
د) کیف معمولی

۱۲۹- پودر مدادسیاه و مدادرنگی برای ساخت پارچه؟

الف) طرحهای جناقی
ب) طرحهای ابروبادی

ج) طرحهای گل دار
د) طرحهای راه راه

۱۳۰- پارچه ها رامی توان در طراحی کرد.

الف) جنسیت زبر و خشن
ب) جنسیت شیشه ای و خشک

ج) جنسیت نرم و لطیف
د) جنسیت های مختلف

۱۳۱- طراحی اندام بطور کامل اجرامی گردد.

الف) تمام رخ و نیم رخ و سه رخ
ب) تمام رخ و نیم رخ

ج) تمام رخ و سه رخ و نیم رخ ، روبرو
د) نیم رخ و سه رخ

۱۳۲- هر قسمت طولی یک اندام برابر است با

الف) طول دوسر
ب) طول پنج سر

ج) طول چهارسر
د) طول یک سر

۱۳۳- ویژگیهای تشدید خطوط اندام روی لباس ؟

الف) خودکار ، خودنویس
ب) مداد و خودکار

ج) چین ها و رنگها ، تزئینات
د) رنگ و نوار

۱۳۴- استخوان بندی اندام بالایی شامل:

الف) شانه ها ، بازو ، ساعد ، دست
ب) دست و شانه و کمر

ج) ساعد و چانه و سر
د) کمر و باسن و شانه ها

ج	٦٨	ب.	١
ب.	٦٩	الف	٢
ب.	٧٠	الف	٣
ج	٧١	ب.	٤
د	٧٢	د	٥
ج	٧٣	الف	٦
ج	٧٤	ج	٧
ب.	٧٥	ب.	٨
ج	٧٦	الف	٩
الف	٧٧	ب.	١٠
ب.	٧٨	ب.	١١
د	٧٩	ج	١٢
ب.	٨٠	ج	١٣
ب.	٨١	د	١٤
الف	٨٢	د	١٥
الف	٨٣	ج	١٦
د	٨٤	ب.	١٧
د	٨٥	الف	١٨
ج	٨٦	الف	١٩
د	٨٧	ب.	٢٠
الف	٨٨	ب.	٢١
الف	٨٩	ج	٢٢
د	٩٠	الف	٢٣
ب.	٩١	ب.	٢٤

ب.	٩٢	ب.	٢٥
الف	٩٣	ب.	٢٦
ج	٩٤	الف	٢٧
ج	٩٥	د	٢٨
ج	٩٦	ب.	٢٩
ج	٩٧	ب.	٣٠
ب.	٩٨	ج	٣١
د	٩٩	الف	٣٢
الف	١٠٠	ب.	٣٣
الف	١٠١	د	٣٤
ب.	١٠٢	ج	٣٥
ج	١٠٣	ب.	٣٦
د	١٠٤	الف	٣٧
د	١٠٥	د	٣٨
ج	١٠٦	د	٣٩
الف	١٠٧	الف	٤٠
ب.	١٠٨	د	٤١
ج	١٠٩	ج	٤٢
الف	١١٠	د	٤٣
ب.	١١١	د	٤٤
ب.	١١٢	ج	٤٥
د	١١٣	الف	٤٦
الف	١١٤	ب.	٤٧
ج	١١٥	الف	٤٨

د	١١٦	الف	٤٩
ب	١١٧	د	٥٠
ب	١١٨	ب	٥١
ج	١١٩	ب	٥٢
الف	١٢٠	ج	٥٣
ج	١٢١	ج	٥٤
الف	١٢٢	الف	٥٥
الف	١٢٣	الف	٥٦
ب	١٢٤	ج	٥٧
د	١٢٥	الف	٥٨
ج	١٢٦	ب	٥٩
ب	١٢٧	ج	٦٠
الف	١٢٨	الف	٦١
ب	١٢٩	د	٦٢
د	١٣٠	د	٦٣
الف	١٣١	ج	٦٤
د	١٣٢	ب	٦٥
ج	١٣٣	الف	٦٦
الف	١٣٤	د	٦٧